

Počet bedňáků: min. 6 střízlivých, tělesně zdatných, pro load in i load out
Zvuková zkouška: min. 60 min (včetně zapojení kapely)
Elektrický přívod: 1x 32A (Skolik) pro floorset - v plném výkonu
Equipment list: prosíme o zaslání zvukového a světelného equipment listu, minimálně týden před akcí

Zvuk

Kontakt: FOH Martin Šmity Chmátal, +420 777 349 747, smidra72@gmail.com
PODIUM Marek Ulrich +420 607 792 233, Mulrich111@gmail.com

S kapelou přijede vlastní FOH a pódiový zvukař. Ti jsou hlavními zvukaři pro vystoupení skupiny. Technická firma zajištěná pořadatelem je povinna splnit požadavky zvukařů skupiny. Kapela přijede se svým FOH pultem (Midas Pro 1) i se svým monitorovým pultem (Digico sd9).

Audio požadavky:

- **FOH SNAKE:** minimálně 2x kabel CAT 5 (fungující na 96khz) z monitorového racku do stanoviště FOH
- **MONITORY:** 4x kvalitní wedge monitor (např. D&B M2) + DRUMFILL (pouze subbass)

- 7x vysoký mic stojan
- adekvátní počet xlr kabelů (cca 60x XLR) 3x přibližovak ideálně 1x16, 1x12, 1x8
- elektrické zásuvky pro nástroje (viz. stageplan)

Zapojení pódia jsou potřeba minimálně dva zvukoví technici, kteří zapojí celou kapelu a dále budou napomoci kapelním zvukarum. Musí být přítomni po celou dobu zapojování kapely a jeden z nich i v průběhu koncertu

Umístění zvukových pultů a potřebný prostor:

Kapela potřebuje u FOH prostor minimálně 2x2 metry v úrovni podlahy uprostřed sálu, nikoli pod balkónem nebo v podobně akusticky nevhodném místě. Tento prostor musí být od publika oddělen zábranami a hlídán pověřenou osobou security.

Kapela potřebuje pro monitorový pult prostor alespoň 3x2 metry na straně pódia s dobrým výhledem na celé pódium, umístěno STAGE LEFT (v pohledu z pódia vlevo). Pro festivaly musí být obě stanoviště zvukařů přístupná minimálně 2 hodiny před zvukovou zkouškou. Dále musí být bezpečně skryta před případným deštěm, větrem apod. Oba prostory musí být možné v případě koncertu za tmy dostatečně osvětlit pro potřeby vybalení, drátování a balení. Narušení prostoru jednoho či druhého stanoviště nepověřenou osobu může vést k ukončení i zrušení koncertu.

Zvuková zkouška:

Pro samostatný koncert, i pro festivalové vystoupení, požadujeme minimální dobu na zapojení a zvukovou zkoušku **60 minut**.

PA systém:

Kapela požaduje kvalitní a kvalitně seřízený PA systém takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 115 dB.

Akceptované systémy:

Systémy značek L-Acoustics, EAW, Nexo, JBL, Martin audio, Meyer Sound, D&B, Adamson, (KV2).

NEAKCEPTUJEME JAKÉKOLI KOPIE SYSTÉMŮ TĚCHTO ZNAČEK NEBO ČÍNSKÉ A "DOMA STAVĚNÉ" SYSTÉMY.

Kapela si pro svého zvukaře vyhrazuje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být od příjezdu skupiny k dispozici místní technik/technici, znalí daného zvukového systému, schopní a ochotní zapojit všechny kanály a procesory podle přání zvukaře kapely.